

DATOS GENERALES

IE : SANTÍSIMA NIÑA MARÍA

AUTOR: OLGA JULIA ROJAS TITO

INVESTIGACIÓN: CUALITATIVA (INVESTIGACIÓN ACCIÓN)

MODALIDAD: DESARROLLO DE COMPETENCIAS

AÑO : 2026

1. TÍTULO

LAS TERTULIAS DIALÓGICAS SENSORIALES TRANSFORMANDO EL HÁBITO LECTOR Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN AMBIENTES ESCOLARES INCLUSIVOS.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La relación de los estudiantes de secundaria con la lectura cada vez es más estrecha, esta se ha reducido a prácticas tradicionales como exámenes, selección de textos unilaterales por los docentes, fichas cargadas de memoria únicamente. Los últimos referentes de los resultados del nivel de lectura y la consiguiente comprensión demuestran que cada vez esta se aleja de la meta que plantean las autoridades educativas. La UNESCO (2016) que la lectura constituye la base para la comprensión de mensajes complejos, fomentando el pensamiento autónomo. El desinterés ha ido en aumento generando amplias brechas respecto a la motivación a la lectura, al respecto Colomer, T (2005). Expresa que en la adolescencia el desinterés por la lectura surge porque se aleja de la experiencia. Aunado a ello que sus raíces culturales no son tomadas en cuenta obligando a la exclusión.

En nuestro país, el DCNEB (2016) plantea los enfoques transversales como la interculturalidad y la inclusión, además manifiesta prioridad en el pensamiento crítico. Se ha demostrado que sino hay buen nivel de lectura no hay desarrollo del pensamiento crítico, sin embargo, esta habilidad aun requiere esfuerzos para integrar en los procesos de aprendizaje en el aula. Los resultados de la evaluación censal se hacen agudos, manifestando la más triste realidad en los rincones de la geografía rural en el Peru, los niños no comprenden lo que leen. La enseñanza se caracteriza por ser homogénea sin tomar en cuenta las diferencias en los aprendizajes.

Particularmente en la institución educativa, respecto al hábito lector este ha creado resistencia hacia el libro, muchas veces sometido a la obligación por los docentes, sin considerar que todos tienen estilos de aprendizaje diferentes. Es necesario incorporar estrategias para motivar el hábito lector reconociendo los aportes de la neuroeducación, con las tertulias sensoriales incorporando sensaciones y emociones para leer además de la tecnología como aliada. Se hace poco por conectar la lectura con la identidad cultural de nuestras adolescentes UNESCO (2022) CUANDO ESTA PERMITE afianzar su identidad y abrirse a la diversidad. Los estudiantes obedecen a una carga de costumbres y tradiciones diversas, con gran parte de estudiantes cuyas raíces vienen del altiplano, pero indiferentes a la mirada de los docentes; las estrategias en las sesiones no hacen notar la inclusión para los aprendizajes, ponderando tareas verticales. Las estudiantes del VI ciclo están poco relacionados con el interés en la lectura secundados por normas donde la responsabilidad de su función se ha considerado como "estresante o carga académica excesiva", lo cual ha devenido en resultados dignos de reflexión.

En el aula se observa que la responsabilidad de la lectura se asume con cierto temor y obligación que se traducen en frases "deben leer", "entregarán tal fecha" o "la obra será", etc. Es importante notar la presencia de las emociones para fijar con placer un texto literario, la escuela ha desconectado la lectura de los sentidos.

Problema general:

¿De qué manera la implementación de las tertulias dialógicas sensoriales transforma el hábito lector y fortalece la identidad cultural de los estudiantes en ambientes escolares inclusivos?

Problemas específicos:

¿Cómo influye la dimensión dialógica y multisensorial de las tertulias en la transición de los estudiantes hacia un hábito lector autónomo y placentero?

¿De qué forma el espacio de la tertulia dialógica permite a los estudiantes incorporar sus saberes familiares para afirmar su identidad cultural?

¿De qué manera la adaptación de estímulos sensoriales (VAK) en las tertulias dialógicas garantiza la participación inclusiva de las estudiantes?

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Frente a ello nuestra propuesta integra esta problemática pretende dinamizar el ambiente escolar hacia la búsqueda del placer por la lectura y nos lleva a plantear la pregunta:

¿De qué manera la implementación de las tertulias dialógicas sensoriales transforma el hábito lector y la identidad cultural en ambientes escolares inclusivos?

JUSTIFICACIÓN

La neuroeducación demuestra que el aprendizaje ocurre cuando hay curiosidad y emoción. En 2do de secundaria, el cerebro adolescente está en plena poda sináptica y busca pertenencia. Las tertulias sensoriales (uso de aromas, texturas y sonidos mientras se lee) activan el sistema límbico, permitiendo que temas "duros" como el bullying o la crisis de identidad se procesen desde la empatía y no desde la imposición teórica. Brindar una mirada al cómo procesa el cerebro actividades que reconozcan el estilo de aprendizaje implica tomar en cuenta las necesidades de las estudiantes.

Fortalecer el hábito lector viene siendo la tarea de lucha constante en contextos educativos, por lo que hacerlo más práctico acudiendo a la neuroeducación brindará mejores resultados. Atender problemáticas como la identidad cultural, resolución de conflictos, autoestima, identidad sexual, constituyen temáticas a abordar con relatos o cuentos cortos con la estrategia: tertulias dialógicas en el aula por 45 minutos con lectura en este espacio facilitando la interacción desde la inclusión y diversidad de estudiantes.

El impacto de esta propuesta radica en un nuevo modelo de lectura, orientado a la motivación atendiendo a crear ambientes sensoriales

e inclusivos para convertirlos en tertulias dialógicas, provocando mayor acercamiento a la lectura con autonomía.

Justificación Teórica

La presente investigación se justifica teóricamente porque genera un puente de articulación científica entre dos campos: la pedagogía crítica social —a través del modelo de las Tertulias Literarias Dialógicas de la escuela de Ramón Flecha— y la neuroeducación contemporánea, específicamente bajo el principio del binomio emoción-cognición de Francisco Mora. La incorporación del componente "sensorial" aporta valor teórico al demostrar cómo los estímulos multisensoriales (canales visuales, auditivos y kinestésicos) actúan como activadores de los procesos de atención y memoria a largo plazo en cerebros en desarrollo.

2. Justificación Metodológica

Desde la perspectiva metodológica corresponde el diseño de la **Investigación-Acción (IA)**, donde el docente es investigador transformador de su propia práctica en el aula.

El uso combinado de técnicas e instrumentos cualitativos como la observación participante como diarios de campo, las entrevistas semiestructuradas, los grupos focales y el análisis de contenido de producciones creativas y bitácoras sensoriales de los estudiantes configura un modelo de triangulación cualitativa.

3. Justificación Práctica

Ofrece una solución pedagógica directa y viable para resolver el desinterés por la lectura. El proyecto dota a los docentes de una estrategia didáctica concreta: las **Tertulias Dialógicas Sensoriales**. Esta herramienta permite transformar el espacio físico y emocional del aula en un entorno inclusivo puedan participar en igualdad de condiciones. En la práctica, el hábito lector deja de ser una imposición evaluativa para convertirse en un espacio de disfrute compartido. Además, al incorporar lecturas vinculadas a la oralidad, la performance y la memoria colectiva regional, la investigación se convierte en un vehículo de justicia cultural, permitiendo que los hijos de familias migrantes o comerciantes validen sus raíces e identidades en el espacio escolar, mejorando de manera colateral la convivencia democrática y el clima de aula.

3. OBJETIVOS

3.1 General

Transformar el hábito lector y el desarrollo de la identidad cultural mediante la estrategia pedagógica de las tertulias sensoriales en ambientes inclusivos en estudiantes del VI ciclo.

3.2 Específicos

- A. Diagnosticar las barreras de inclusión, el estado del hábito lector y las percepciones sobre la identidad cultural en estudiantes del VI ciclo.
- B. Diseñar e implementar la estrategia de las tertulias dialógicas sensoriales conectando textos literarios.
- C. Describir los cambios generados por las tertulias dialógicas en la motivación lectora, en el diálogo y en el reconocimiento de la diversidad cultural en el aula.
- D. Valorar el alcance de las Tertulias Dialógicas Sensoriales para proponer lineamientos didácticos a otros ambientes escolares inclusivos.

4. MARCO TEORICO

ANTECEDENTES

Antecedentes internacionales

Flecha, R., & Soler, M. (2021). *Transformación social y educativa a través de las tertulias dialógicas en contextos multiculturales* señala como Objetivo: Evaluar el impacto de las tertulias dialógicas como Actuación Educativa de Éxito (AEE) en el desarrollo de la identidad cultural y la inclusión de estudiantes migrantes. Metodología: Enfoque cualitativo, diseño de estudio de caso en tres escuelas primarias de Barcelona, España. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión a 45 estudiantes y 6 docentes. Resultados: Se evidenció que el diálogo igualitario permitió a los estudiantes de diversas procedencias compartir sus bagajes culturales sin temor a la exclusión, validando sus identidades dentro del aula. Conclusión: Las tertulias dialógicas eliminan las barreras del prejuicio cultural, transformando el aula en un espacio inclusivo donde la lectura compartida actúa como un puente de reconocimiento mutuo

Rodríguez-Gómez, J., & Albarracín, M. (2023). En su estudio de *Estética, sensorialidad y lectura: Estrategias pedagógicas para el fomento del hábito lector en la escuela básica.*, cuyo Objetivo: Analizar cómo la incorporación de estímulos sensoriales (música, texturas y ambientes inmersivos) en las tertulias literarias modifica la disposición y el hábito lector en niños con dificultades de aprendizaje. Metodología: Investigación-acción participativa con una muestra de 32 estudiantes

en Bogotá, Colombia. Se utilizaron diarios de campo y rúbricas de observación del comportamiento lector. Resultados: El 85% de los estudiantes mostró un incremento significativo en el tiempo de atención sostenida durante la lectura. La estimulación sensorial facilitó la comprensión abstracta a través de la experiencia física de los textos. Conclusión: Introducir la dimensión sensorial en los espacios dialógicos rompe la rigidez de la lectura tradicional, volviéndola accesible y atractiva para entornos escolares inclusivos.

Silva, A. d. S., & Mendes, R. (2024). *Tertúlias dialógicas e a construção da subjetividade e identidade no ensino fundamental*. Plantea el Objetivo: Comprender la relación entre la práctica regular de tertulias dialógicas y la reconfiguración de la identidad personal y cultural en escuelas de sectores vulnerables. Metodología: Estudio cualitativo de corte fenomenológico desarrollado durante un año escolar completo en São Paulo, Brasil, trabajando con comunidades afrodescendientes e indígenas urbanizadas. Resultados: Los debates en torno a las lecturas permitieron a los alumnos resignificar la historia de sus comunidades, elevando su autoestima cultural y fortaleciendo el hábito de lectura al conectar los libros con su realidad vivida. Conclusión: El modelo dialógico fomenta una alfabetización crítica que transforma el hábito lector de una obligación académica a un acto de autoafirmación identitaria.

Antecedentes Nacionales

Mamani, E., & Quispe, L. (2022). *Comunidades de aprendizaje y tertulias literarias dialógicas en la mejora de la comprensión lectora en instituciones educativas bilingües de Puno* (Tesis de maestría). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Tiene como Objetivo: Determinar la eficacia de las tertulias dialógicas en el fortalecimiento de las habilidades lectoras y la valoración de la identidad cultural quechua/aymara en escuelas rurales. Metodología: Enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental con pretest y posttest, aplicado a una muestra de 50 estudiantes de educación primaria. Resultados: Tras la aplicación del programa dialógico, el grupo experimental incrementó su nivel de comprensión lectora (de inicio a destacado) y manifestó un orgullo explícito por su herencia cultural al contrastar los textos con los saberes de sus abuelos. Conclusión: En el contexto peruano, las tertulias dialógicas son una herramienta potente para la educación intercultural bilingüe, ya que democratizan la palabra y rescatan la oralidad andina.

Palomino, M. V. (2023). *Ambientes escolares inclusivos y el desarrollo de competencias comunicativas a través de la estimulación sensorial en el nivel primario de Lima Metropolitana* (Tesis doctoral).

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Objetivo: Evaluar el impacto de la adaptación de entornos sensoriales inclusivos en el hábito lector de niños con necesidades educativas especiales (NEE) asociadas a trastornos del neurodesarrollo. Metodología: Enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo) con un diseño de triangulación concurrente. Se trabajó con 15 docentes y 40 estudiantes integrados en aulas regulares. Resultados: Las aulas que articularon la lectura con experiencias multisensoriales redujeron los niveles de ansiedad en estudiantes con autismo y TDAH, logrando que se integraran activamente en las dinámicas de discusión grupal. Conclusión: La inclusión en el Perú requiere dejar atrás las aulas homogéneas; los estímulos sensoriales adaptados garantizan que el hábito lector sea un derecho ejercido por todos los estudiantes, sin distinción.

Gutiérrez, C. R., & Flores, J. C. (2025). *La tertulia dialógica como estrategia para la afirmación de la identidad cultural y la convivencia democrática en escuelas de la Amazonía peruana*. Revista Peruana de Investigación Educativa, 17(1), 112-135. Objetivo: Analizar cómo las tertulias dialógicas adaptadas a la cosmovisión amazónica transforman el hábito de lectura y las relaciones de convivencia intercultural. Metodología: Investigación cualitativa de tipo etnográfico realizada en una institución educativa de la región Ucayali, involucrando a estudiantes de las etnias Shipibo-Konibo y mestizos. Resultados: Se descubrió que el espacio horizontal de la tertulia permitió mitigar la discriminación interna. El hábito lector mejoró debido a que los textos occidentales se analizaron desde la perspectiva sensorial y mítica local (relación con la naturaleza y los sentidos). Conclusión: Las tertulias dialógicas en escuelas inclusivas del Perú actúan como un catalizador de justicia cultural, donde leer se convierte en un ejercicio de libertad e intercambio de saberes.

BASES TEÓRICAS

Tertulias Dialógicas Sensoriales (Propuesta de Acción)

Se fundamenta en la fusión de la pedagogía crítica social y la neuroeducación.

A) Aprendizaje Dialógico y Concepción Comunicativa

Flecha, R. (2015). Sostiene que el aprendizaje es un proceso social que se da a través de la interacción e intercambio horizontal de palabras, donde el significado se construye colectivamente y no por imposición jerárquica. Se basa en la teoría del **Aprendizaje Dialógico** desarrollada por el Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades (CREA). Postula que el diálogo debe ser igualitario (donde importan los argumentos y no la posición de poder de quien habla) y creador de sentido.

B) Neuroeducación y Enfoque Multisensorial (VAK)

Mora, F. (2019). Explica cómo los estímulos del entorno (canales Visual, Auditivo y Kinestésico) impactan en el cerebro del estudiante, despertando la curiosidad y facilitando el anclaje de la información en la memoria a largo plazo. Se apoya en los principios de la **Neuroeducación**, específicamente en el binomio emoción-cognición. Para que ocurra un aprendizaje significativo, el estímulo debe pasar primero por el sistema límbico (cerebro emocional). La estimulación sensorial en la lectura actúa como ese activador atencional.

2. Transformación del Hábito Lector

Esta categoría analiza el cambio en la relación del estudiante con el texto escrito, migrando de una práctica mecánica u obligatoria hacia una experiencia de vida.

A) Subcategoría: Motivación Intrínseca y Experiencia Lectoral

Petit, M. (2015). Aborda la transición del estudiante hacia una lectura autónoma, libre y placentera, alejada de la presión de las evaluaciones tradicionales que suelen ahogar el interés. Se fundamenta en la Antropología de la Lectura de Michèle Petit, la cual sostiene que la lectura en entornos comunitarios o de crisis actúa como un espacio seguro para reconstruir la subjetividad, dotar de sentido al mundo y sanar fracturas emocionales o sociales.

B) Subcategoría: Comprensión Crítica y Teoría Transaccional

Rosenblatt, L. M. (2018). Define la comprensión como una negociación viva entre el bagaje cultural del lector y la propuesta del autor. Se respalda en la Teoría Transaccional de la Lectura de Louise Rosenblatt. Ella distingue entre la lectura *eferente* (leer solo para obtener información o datos) y la lectura *estética* (vivir el texto, sentir el ritmo y conectar con las emociones de los personajes). Las tertulias potencian esta última dimensión.

3. Categoría: Identidad Cultural en Ambientes Inclusivos

Esta categoría responde al impacto social, ético y contextual del proyecto, garantizando que el aula aloje la diversidad sin forzar la asimilación o la homogeneización.

A) Subcategoría: Interculturalidad Crítica y Autoafirmación

Walsh, C. (2013). Fomenta el autorreconocimiento y la puesta en valor de los saberes locales, las tradiciones orales familiares y la herencia cultural regional de los estudiantes, democratizando el espacio escolar. Se sustenta en la Interculturalidad Crítica latinoamericana. A diferencia de la interculturalidad funcional (que solo tolera la diversidad), la crítica busca transformar las estructuras del aula para que los saberes históricamente invisibilizados (como

las memorias andinas u orales) tengan el mismo valor académico que los textos formales.

B) Subcategoría: Pedagogía de la Alteridad y Aulas Inclusivas

Skliar, C. (2017). Asegura que todos los estudiantes, independientemente de sus ritmos de aprendizaje, estilos cognitivos o particularidades del neurodesarrollo, tengan canales de comunicación abiertos y válidos. Se apoya en la Pedagogía de la Alteridad, la cual propone que la inclusión no consiste en "tolerar al diferente", sino en transformar la escuela para que sea un espacio de hospitalidad donde la presencia del "otro" enriquezca la experiencia común de aprendizaje.

HIPÓTESIS :

La implementación pedagógica de las tertulias dialógicas sensoriales actúa como un elemento dinamizador del hábito lector y la identidad cultural, favoreciendo la participación de todos los estudiantes en el aula inclusiva.

5. METODOLOGIA

TIPO DE INVESTIGACIÓN: investigación - acción

POBLACIÓN: estudiantes del VI ciclo de secundaria.

MUESTRA: tres aulas del segundo grado de secundaria.

TECNICAS E INSTRUMENTOS

Técnica: Observación Participante

- Instrumento 1: Diario de Campo (o Bitácora Pedagógica).

reflexiones diarias tras cada tertulia.

- Instrumento 2: Guía de Observación Cualitativa (Ficha de registro anecdótico). Eventos muy específicos y significativos ("anécdotas").

Técnica: Entrevista Cualitativa (Semiestructurada)

- **Instrumento: Guía de Entrevista Semiestructurada.** Guion con preguntas abiertas e inductoras mediante Grupos Focales (un pequeño círculo de conversación al final de un ciclo del proyecto) para evaluar la experiencia vivida. ¿Qué sentiste al escuchar los sonidos de la naturaleza mientras compartíamos la lectura? ¿Qué historia o costumbre de tu familia te recordó el texto de hoy? ¿Cómo te sientes ahora cuando te toca dar tu opinión en el grupo?

Técnica: Análisis Documental y de Artefactos (Evidencias de los estudiantes)

- **Instrumento: Matriz de Análisis de Contenido de Producciones Escolares.** Analiza textos, dibujos, bitácoras lectoras individuales o bitácoras sensoriales que los alumnos llenen después de cada tertulia, palabras recurrentes, las emociones plasmadas y cómo expresan su identidad y su hábito lector en sus propios productos.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES/CATEGORÍAS

Matriz de Categorías y Subcategorías de Acción

Categoría Principal	Subcategorías (Dimensiones)	Indicadores Cualitativos (¿Qué vas a observar/analizar?)	Instrumentos
Categoría 1: Tertulias Dialógicas Sensoriales (Variable Independiente / Propuesta de Acción)	A) Diálogo Igualitario B) Estimulación Multisensorial (VAK) C) Selección Textual y Cultural	Participación equitativa y respeto a los turnos de palabra. Respuestas emocionales y atencionales ante estímulos auditivos, visuales u olfativos durante la lectura. Conexión del texto con las vivencias de los alumnos.	* Diario de campo. * Registro fotográfico/audio. * Guía de observación.
Categoría 2: Transformación del Hábito Lector (Variable Dependiente 1 / Efecto)	A) Interés y Motivación Intrínseca B) Comprensión Crítica y Dialógica	Tránsito de la lectura por obligación al disfrute autónomo. Capacidad de cuestionar, argumentar y posicionarse críticamente frente a los textos.	* Guía de entrevista. * Grupos focales. * Bitácoras lectoras de los alumnos.
Categoría 3: Identidad Cultural e Inclusión	A) Autoafirmación y Memoria Local	Expresión de orgullo por el origen, costumbres y oralidad familiar/regional.	* Análisis de producciones de los estudiantes (dibujos, escritos).

(Variable Dependiente 2 / Contexto)	B) Prácticas Inclusivas en el Aula	Empatía, apoyo mutuo y ausencia de conductas discriminatorias o excluyentes en el grupo.	* Guía de entrevista.
-------------------------------------	------------------------------------	--	-----------------------

6. CRONOGRAMA

Actividades	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre
Sensibilización	X				
Diagnostica		X			
Fase planificación		X			
Fase acción		X	X	X	X
Fase Reflexión		X	X	X	X
Recojo de resultados		X	X	X	X
Informe					X

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Colomer, t. (2005). La formación del lector literario. Barcelona: Graó.

Flecha, R., & Soler, M. (2021). *Transformación social y educativa a través de las tertulias dialógicas en contextos multiculturales*. Revista de Educación Inclusiva, 14(2), 45-62.

Gutiérrez, C. R., & Flores, J. C. (2025). *La tertulia dialógica como estrategia para la afirmación de la identidad cultural y la convivencia democrática en escuelas de la Amazonía peruana*. Revista Peruana de Investigación Educativa, 17(1), 112-

Mamani, E., & Quispe, L. (2022). *Comunidades de aprendizaje y tertulias literarias dialógicas en la mejora de la comprensión lectora en instituciones educativas bilingües de Puno* (Tesis de maestría). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU.

Mora, F. (2019). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama* (2ª ed.). Alianza Editorial.

Palomino, M. V. (2023). *Ambientes escolares inclusivos y el desarrollo de competencias comunicativas a través de la estimulación sensorial en el nivel primario de Lima Metropolitana* (Tesis doctoral). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Petit, M. (2015). *Leer el mundo: Experiencias de lectura en una época de incertidumbre*. Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez-Gómez, J., & Albarracín, M. (2023). *Estética, sensorialidad y lectura: Estrategias pedagógicas para el fomento del hábito lector en la escuela básica*. Infancias Imágenes, 22(1), 78-93.

Rosenblatt, L. M. (2018). *El lector, el texto, la obra: La teoría transaccional de la literatura*. Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1978).

Silva, A. d. S., & Mendes, R. (2024). *Tertúlias dialógicas e a construção da subjetividade e identidade no ensino fundamental*. Educação & Realidade, 49, e121405.

Skliar, C. (2017). *Pedagogías de la fragilidad: Educar y la vida que se hospeda*. Noveduc.

Unesco (2016). Informe del tercer estudio regional comparativo y explicativo. TERCE. Santiago de Chile: oficina regional de educación para América latina y el Caribe.

Unesco (2022). Informe: Cultura y educación para el desarrollo sostenible. París.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)viver* (Tomo I). Ediciones Abya-Yala



Olga Julia Rojas Tito

DNI 00470222