



PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

I. **NOMBRE DE PROYECTO:** "Semillas Artísticas para Un Prisma Humano, en la Institución Educativa Coronel Gregorio Albarracín"

II. **DATOS GENERALES:**

2.1 Región: Tacna

2.2 UGEL : Tacna

2.3 Institución Educativa : 42003 "Crnl. Gregorio Albarracín L."

2.4 Responsables del proyecto:

Mary Luz Bibiana Quinto Ale
Nestor Willy Constancio Zarate
Ramon Laura Flores
Vilma Yalila Delgado Chambilla

2.5 Área Curricular: Arte y Cultura

2.6 Dirigido a: Estudiantes de Educación Secundaria con NEE (incluidos estudiantes con Necesidades Educativas Especiales - NEE sin diagnóstico).

2.7 Duración: 3 meses (Aproximadamente 12 semanas)

III. **DESCRIPCIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:**

En el contexto escolar actual, se observa que los adolescentes enfrentan barreras para la expresión emocional y la integración social, lo cual se intensifica en los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) debido a la falta de espacios pedagógicos adaptados. Tradicionalmente, la enseñanza del arte se ha centrado en la técnica homogénea y no en la adaptabilidad del lenguaje artístico como medio de inclusión. Esto limita el desarrollo de la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", restringiendo la autonomía, la empatía y la valoración de la diversidad dentro de la comunidad educativa.

PROBLEMA	CAUSAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
----------	--------	--------------------------



Limitado desarrollo de la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con un enfoque inclusivo y socioemocional.	• Metodologías artísticas rígidas que no consideran los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. • Escasos espacios de difusión que visibilicen las capacidades de los adolescentes inclusivos. • Necesidad de fortalecer la empatía y la convivencia armónica a través del arte.	• Implementar un taller de artes plásticas y urbanas con adaptaciones curriculares y materiales multisensoriales. • Diseñar y ejecutar una Exposición Artística Comunitaria gestionada por los propios estudiantes. • Aplicar el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las sesiones de Arte y Cultura.
--	--	--

IV. JUSTIFICACIÓN:

6.1. Relevancia del proyecto.- El proyecto es relevante porque transforma el aula de arte en un laboratorio de inclusión real. Al centrarse en la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", permite que cada adolescente —sin importar sus condiciones particulares— experimente con la materia, el color y la forma para comunicar su mundo interno. No se busca la perfección técnica, sino la autenticidad del proceso creativo, promoviendo el bienestar socioemocional, la autoestima y el trabajo colaborativo (co-creación) entre los estudiantes.

6.2. Coherencia con los lineamientos de política nacional, regional y o local.- El proyecto se alinea con el Proyecto Educativo Nacional (PEN) y la Ley General de Educación N° 28044, que garantizan el enfoque de inclusión y la atención a la diversidad. Asimismo, responde a los lineamientos de las políticas educativas regionales de Tacna que promueven una educación equitativa, el desarrollo de habilidades blandas y el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la expresión artística.

V. DESCRIPCIÓN DE LA INNOVACIÓN:

La innovación radica en la flexibilización del lenguaje artístico (artes visuales, modelado y pintura) mediante el uso de soportes alternativos y materiales adaptados (texturas, masas, pinceles, herramientas ergonómicas). Se implementa la metodología de "Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con enfoque DUA",



donde los estudiantes con NEE trabajan en parejas de co-creación. El proyecto no termina en el taller; rompe los muros de la institución educativa mediante una exposición final interactiva e inclusiva (con guías de recorrido diseñadas por los mismos alumnos), convirtiendo el espacio público (Galería de arte) y escolar en un agente de cambio social.

VI. BENEFICIARIOS:

TIPO	¿ CUÁNTOS?	¿Quiénes?
DIRECTO	15	Estudiantes de secundaria, incluyendo de manera prioritaria a los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) del grado, y los docentes de Arte y Cultura.
INDIRECTO	3000	Padres de familia, comunidad educativa en general, personal directivo y los ciudadanos que asisten a la exposición final.

VII. OBJETIVOS Y RESULTADOS DEL PROYECTO:

OBJETIVO DEL PROYECTO : Desarrollar la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" en adolescentes, promoviendo la inclusión, la empatía y la expresión socioemocional a través de la creación y exposición colectiva de producciones artísticas.
RESULTADO 1. Los estudiantes exploran, experimentan y seleccionan materiales artísticos adaptados, planificando de manera individual y colaborativa sus proyectos visuales.
RESULTADO 2. Los estudiantes ejecutan de manera autónoma y compartida sus producciones artísticas (pinturas, murales o técnicas mixtas), aplicando procesos creativos inclusivos.
RESULTADO 3. Los estudiantes socializan y evalúan sus proyectos a través de una exposición artística colectiva, reflexionando sobre el impacto de la diversidad en el arte.

**VIII. PLAN DE EJECUCIÓN:**

ACTIVIDADES	META	CRONOGRAMA	RESPONSABLES
DEL RESULTADO 01.-			
ACTIVIDAD 1.1.- Talleres de sensibilización sobre inclusión y exploración sensorial de lenguajes artísticos.	03 Talleres realizados	Mes 1 (Semanas 1-2)	Docente de Arte y Cultura / Directivos.
ACTIVIDAD 1.2.- Planificación y diseño de los bocetos de las obras en parejas inclusivas.	100% de estudiantes con bocetos listos	Mes 1 (Semanas 3-4)	Docente de Arte y Cultura.
DEL RESULTADO 02.-			
ACTIVIDAD 2.1.- Sesiones de creación artística en taller empleando soportes y materiales adaptados.	Producción de 3 obras artísticas individuales/duplas	Mes 2 (Semanas 5-8)	Docente de Arte y Cultura, artistas invitados.
ACTIVIDAD 2.2.- Talleres de curaduría, organización y diseño del espacio expositivo inclusivo.	01 Plan de montaje expositivo diseñado	Mes 3 (Semanas 9-10)	Docente de Arte y Cultura, artista invitado y Estudiantes.
DEL RESULTADO 03.-			
ACTIVIDAD 3.1.- Inauguración y desarrollo de la Gran Exposición Artística Inclusiva.	01 Exposición realizada con asistencia del público.	Mes 3 (Semana 11)	Comunidad Educativa, Estudiantes y agentes vinculados a población con NEE.
ACTIVIDAD 3.2.- Asamblea de evaluación del proyecto, autoevaluación y conversatorio de cierre sobre la experiencia vivida.	100% de estudiantes evalúan su proceso creativo.	Mes 3 (Semana 12)	Docente, Estudiantes y Padres.



IX. PRESUPUESTO DEL PROYECTO:

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO POR ESTUDIANTE	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
Actividad .1.1 y 2.1	Pinturas acrílicas, témperas no tóxicas, pinceles ergonómicos gruesos, esponjas.	15	20.00	Recursos propios / Aliados.
Actividad .2.1	Soportes: Bastidores de madera, cartones prensados, lienzos, arcilla para modelado	15	20.00	Autogestión / Donaciones / Institución Educativa.
Actividad 2.1	Materiales para trabajar con invitados (siliconas, cinta masking tape, masa de cerámica al frío moldes de silicona).	15	15.00	Donaciones / Institución Educativa.
Actividad 3.1	Materiales para montaje (caballetes, luces, cartulinas para fichas técnicas, cordones de guía).	15	10.00	Donaciones / Institución Educativa.
Actividad 3.2	Autoevaluación y conversatorio (confraternizar entre los participantes del proyecto)	20	—	Autogestión

X. MONITOREO Y EVALUACIÓN:

RESULTADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
R1: Estudiantes planifican y exploran lenguajes artísticos con adaptaciones.	Porcentaje de estudiantes (incluidos NEE) que participan activamente en la selección de materiales y diseño de bocetos.	• Portafolio o cuaderno de campo del estudiante. • Fotografías del proceso de exploración.
R2: Estudiantes crean proyectos expresando su identidad de forma inclusiva.	Número de obras artísticas culminadas que evidencian adaptaciones y procesos colectivos.	• Fichas de co-creación. • Lista de cotejo de avance del proceso creativo.



R3: Estudiantes exponen y reflexionan sobre sus creaciones artísticas.	Nivel de logro en la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" evidenciado en la rúbrica de la exposición final.	• Rúbrica de evaluación de la competencia. • Registro de asistencia y fotos de la exposición.
---	--	---

XI. MECANISMOS DE SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO:

Sostenibilidad Institucional: Incorporar el enfoque del taller de arte inclusivo en la Programación Curricular Anual (PCA) del área de Arte y Cultura para los siguientes años académicos.

Sostenibilidad Pedagógica: Elaboración de un "Banco de Estrategias y Recursos de Arte Inclusivo" (materiales didácticos y rúbricas) que queda como guía para otros docentes de la institución o de la red educativa.

Sostenibilidad Comunitaria: Generar alianzas con la municipalidad local u otras instituciones culturales para que la exposición inclusiva se convierta en un evento anual itinerante en espacios públicos de Tacna.

XII. ANEXOS:

Anexo 1: Datos de los profesionales comprometidos con el desarrollo del proyecto.

APELLIDOS Y NOMBRES	TELÉFONO	CORREO PERSONAL	DNI
CONSTANCIO ZARATE, Nestor Willy	952311599	neconza2020@gmail.com	80339339
LAURA FLORES, Ramón Aristides	985003578	rlauraf@gmail.com	00487829
DELGADO CHAMBILLA, Vilma Yalila	980068041	dvilmayalila2@gmail.com	00496889
QUINTO ALE, Mary Luz Bibiana	998866152	Marbib1.22@gmail.com	00510522


Mary L. B. Quinto Ale
DOCENTE
DNI: 00510522